



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

<https://doi.org/10.24833/2687-0126-2022-4-4-72-85>

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ИНОЯЗЫЧНОМУ ИЗУЧАЮЩЕМУ ЧТЕНИЮ

С.В. Чернышов

Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

Chernish25@yandex.ru

Ю.О. Евтушок

Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

julayevt@yandex.ru

А.Ю. Осипова

Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

lina2kuchiki@gmail.com

Аннотация: статья посвящена раскрытию специфики обучения изучающему чтению в старших классах общеобразовательной школы. На основе анализа методической литературы раскрыто понятие «изучающее чтение», описаны психологические механизмы, обуславливающие результативность данного вида чтения на уроке иностранного языка в старшей школе. В статье дана характеристика этапам работы над изучающим чтением. Представлен перечень формируемых речевых навыков и умений в изучающем чтении на иностранном языке у старшеклассников с опорой на требования Федерального государственного стандарта для средней общеобразовательной школы (ФГОС СОО), Примерной рабочей программы по английскому языку для данного образовательного уровня, а также на контролируемые элементы содержания в Универсальном кодификаторе распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, разработанном ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» для старшей школы. Авторы статьи обращают особое внимание на используемые приемы и упражнения в изучающем чтении, направленные на глубокое понимание старшеклассниками иноязычного текста, представленного в графической форме. На примере работы с текстом по теме «Искусство» описаны виды упражнений, позволяющие учителю иностранного языка эффективно формировать речевые навыки

Ключевые слова: методика обучения иностранным языкам, обучение иноязычному чтению, изучающее чтение, этапы работы над изучающим чтением, стратегии иноязычного чтения

Для цитирования: Чернышов С.В., Евтушок Ю.О., Осипова А.Ю. (2022). Специфика обучения старшеклассников иноязычному изучающему чтению. *Дискурс профессиональной коммуникации*. 4(4), С. 72–85. <https://doi.org/10.24833/2687-0126-2022-4-4-72-85>

1. ВВЕДЕНИЕ

Обучение чтению является обязательной частью образовательного процесса по иностранному языку, поскольку данный вид речевой деятельности значительно повышает речемыслительную и познавательную активность учащихся посредством использования различных текстовых источников и посредством восприятия закодированной в системе определённого языка информации [Клычникова, 1983, с. 5]. Без овладения умениями иноязычного чтения процесс изучения иностранного языка будет не полным.

Как отмечают С.В. Чернышов и А.Н. Шамо́в, «чтение представляет собой важнейшее средство опосредованной коммуникации, которое открывает обучающимся доступ к живому нормативному языку» [Чернышов, Шамо́в, 2022, с. 345].

Целью данной статьи выступает рассмотрение специфики одного из видов иноязычного чтения – изучающего чтения, которое нацелено на полное (детальное) понимание учащимися старшей школы информации, представленной в графической форме. Данный вид чтения связан с решением совокупности коммуникативных задач и предполагает сформированность у старшеклассников целого перечня специальных речевых умений в иноязычном чтении.

При описании речевых умений в изучающем чтении и при разработке упражнений, направленных на их формирование, авторы статьи опирались на требования Федерального государственного стандарта для средней общеобразовательной школы (далее – ФГОС СОО) и Примерной рабочей программы по английскому языку для данного образовательного уровня, а также на перечень контролируемых элементов содержания по английскому языку, представленных в Универсальном кодификаторе распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, разработанном ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» (далее по тексту – Кодификатор ФИПИ). В данных документах изучающее чтение – один из видов чтения, подлежащих овладению старшеклассниками на уроках иностранного языка в школе.

2. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Проведённый авторами статьи анализ методической литературы по теме исследования позволяет сделать вывод о том, что обучение иноязычному чтению – трудоёмкий и долгий процесс, требующий сформированности разнообразных речевых умений в иноязычном чтении и связанных с ним навыков: фонетических, лексических и грамматических.

В зависимости от формируемых речевых умений в иноязычном чтении ученые-методисты выделяют разные виды чтения [Примерная основная образовательная программа основного общего образования по Иностранному языку, с. 3]. В отечественной методике насчитывается более 50 видов чтения (чтение вслух и чтение про себя; интенсивное и экстенсивное чтение; поисково-просмотровое, ознакомительное и изучающее чтение; классное и домашнее чтение и т.д.). В данной работе авторы опирались на виды чтения, выделенные С.К. Фоломкиной.

В зависимости от глубины понимания, профессиональных потребностей, скорости чтения и целей С.К. Фоломкина различает чтение просмотровое, чтение ознакомительное, чтение изучающее и чтение поисковое [Фоломкина, 2005, с. 25].

Анализ материалов Единого государственного экзамена по иностранному языку позволяет авторам сделать вывод, что раздел «Чтение» включает в себя три подраздела, посвящённых ознакомительному, изучающему и поисковому чтению. Как показывают результаты статистики, именно на изучающее чтение из года в год выпадает наибольший процент ошибок у учащихся, сдающих ЕГЭ по иностранному языку [Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2022 года по английскому языку (письменная часть), с. 1]. Отсюда необходимость глубокого осмысления методики обучения данному виду иноязычного чтения в старшей школе.

Изучающее чтение, или «*Reading for detailed comprehension*», если рассматривать зарубежную методику, представляет собой такой вид чтения, который требует высокого уровня сформированности психологических механизмов чтения [Азимов, Щукин, 2009, с. 5]. К ним относятся: зрительное декодирование оптических сигналов, внутреннее проговаривание, антиципация, осмысление [Чернышов, Шаповалов, 2022, с. 350].

Во время изучающего чтения неизбежно задействуются такие познавательные процессы, как память, воображение, внимание и мышление.

Важно помнить, что в процессе изучающего чтения, учитывая возрастные и психолингвистические особенности выпускников, становится возможным совершенствовать стратегическую компетенцию. При использовании тематических текстов повышенной сложности, в зависимости от поставленной задачи, ученики учатся извлекать из своей памяти уже сформированные наборы способов и действий для смысловой обработки текста, варьировать различные учебные стратегии и привлекать подходящие механизмы чтения. В основе стратегической компетенции при обучении чтению с полным пониманием прочитанного лежит идея о том, что чтение – это мыслительный процесс, поэтому при работе с упражнениями на изучающее чтение следует обращать внимание учащихся не столько на лексико-грамматический материал, содержащийся в тексте, сколько на само содержание: ключевые и второстепенные факты, логические связи между фактами, мнение автора, детали сюжета, то есть ту информацию, которую может вынести и использовать ученик в общении на иностранном языке.

По мнению Н.Д. Гальсковой для успешного выполнения заданий, связанных с изучающим чтением, обучающимся необходимо владеть такими умениями, как: 1) умение определять степень значимости той или иной информации; 2) умение предвосхищать дальнейшие события; 3) умение ставить вопросы к ключевой и второстепенной информации; 4) умение разделять объективную и субъективную информацию; 5) умение устанавливать причинно-следственные связи [Гальскова, Гез, 2006, с. 242].

Дополним данный перечень рядом значимых речевых умений, таких как: умение полно и точно понимать содержание прочитанного на уровне значения и смысла, умение адекватно интерпретировать ход авторских рассуждений, умение оценить утверждения, сделанные в тексте, исходя из имеющихся представлений, умение пользоваться контекстуальной и языковой догадкой при полном извлечении информации из текста.

Важными факторами при обучении изучающему чтению являются: достаточный объём времени на чтение текста (или же вовсе отсутствие какого-либо временного ограничения), перевод текста на родной язык при необходимости, самостоятельное обращение к словарю при необходимости, повторное перечитывание текста для лучшего понимания второстепенных фактов.

Для изучающего чтения характерны следующие задания к текстам:

- Прочтите внимательно статью. Как бы Вы охарактеризовали отношение репортера к описываемым событиям? Приведите доказательства.
- Прочтите внимательно рассказ. Какие слова и фразы использует автор для описания героев.
- Прочтите внимательно отрывок из художественного произведения и проследите, как меняются эмоции героини с изменением обстоятельств, в которых она оказывается.

Как видим, данные задания требуют глубокого осмысления содержания текста учащимися, понимание имплицитно скрытых смыслов в нем.

Процесс обучения изучающему чтению должен быть управляемым, то есть одной из важнейших задач преподавателя является разработка качественного комплекса дотекстовых, текстовых и послетекстовых упражнений, содержащих чёткие памятки, инструкции по выполнению, обеспечивающих понимание обучающимися смыслоносущих элементов текста на дотекстовом этапе, точное и полное понимание текста на текстовом этапе, развивающих умения анализа и выполнения творческих продуктивных заданий на послетекстовом этапе [Демченко, Алипулатова, 2019, с. 1].

Как справедливо отмечено, на предтекстовом этапе работы с текстом “узкой” тематической направленности является целесообразным, в целях прогнозирования темы и проблемы, давать возможность учащимся знакомиться с дополнительной информацией об авторе, его деятельности, привлекая наглядный материал или страноведческие знания. Данный этап позволяет снизить возможные сложности с детальным осмыслением содержания, а также готовит обучающихся к пониманию фактологической информации в читаемом.

Далее, на текстовом этапе происходит выполнение разных типов упражнений, направленных как на понимание общего содержания, так и на осмысление имплицитно-выраженной и второстепенной информации.

Послетекстовый этап для текстов, ориентированных на определенную сферу, служит не только способом проверить глубину понимания фактологического материала текста, но и способствует формированию целого ряда речевых умений у учащихся старшей школы посредством решения коммуникативных ситуаций, творческих заданий. Стоит отметить, что на данном этапе приветствуется использование речевых упражнений, включающих выступление по какой-то из проблем, освещенных в тексте или близкой по тематике, обсуждение мнений и фактов, разработку собственного речевого продукта и др. При этом важно, чтобы работа над такими упражнениями строилась на данном этапе в различных режимах: в парах, тройках и мини-группах с целью обучения сотрудничеству и совместному труду.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Анализ методических работ, посвященных обучению иноязычному чтению и изучающему чтению как одному из видов такого чтения, привел нас к разработке разных видов упражнений, используемых на том или ином этапе обучения изучающему чтению. Продемонстрируем данные виды упражнений на примере работы с текстом по теме “*The History of Graffiti*” [The History of Graffiti. Article 1, n.d.].

Topic: The history of graffiti

Практическая цель: формирование умений полно и точно понимать содержание текста на основе его информационной переработки; умений интерпретировать изложенные факты; умений выражать свое мнение по прочитанному.

Pre-reading

1. Look at the pictures below and say what they have in common. What do you expect will happen in the text that we are going to read?



Jean-Michel Basquiat [Artfinder, n.d.]



Blek le Rat [Street Art Database, 2017]



Banksy [InstaNews, n.d.]



Berlin-based group Reclaim Your City [PxHere, n.d.]

2. Answer the following questions:

1. Which of these pictures do you like most? Express your opinion.
2. Do you know what this type of painting is called? Are you acquainted with the names of these artists?
3. Have you ever seen graffiti in real life? Where?
4. Do you think these graffiti were painted legally? Why?
5. Do you like graffiti? Why? / Why not?
6. Would you like to be a graffiti artist?

3. Read the first and last paragraphs of the text and find the words that indicate the main time periods in the history of graffiti. Mark them in their order on the timeline.



Keys: Thousands of years ago
the early 1960s
the late sixties
the early 1970s
the mid seventies
1980s
Present

4. Find the definitions of the keywords listed down below.

Glossary:

1. a masterpiece (n)	a) lively and exciting
2. to take off (v)	b) a board that can help people to jump higher
3. to make a point (v)	c) a person who intentionally damages property belonging to other people
4. vibrant (adj)	d) a piece of card with a shape or letters cut out of it
5. a springboard (n)	e) to become successful or popular very fast
6. to reclaim (v)	f) an object that belongs to someone
7. a stencil (n)	g) a skillful or impressive example of something
8. to regard (v)	h) to consider or have an opinion about something or someone
9. vandal (n)	i) to pay attention to smth
10. property (n)	j) to take back something that was yours

Keys: 1-g; 2-e; 3-i; 4-a; 5-b; 6-j; 7-d; 8-h; 9-c; 10-f

While-reading

5. Read the text and fill in the gaps with the correct words from the text.

- Graffiti first appeared in prehistoric times, when our ancestors painted on _____.
- _____ has become the center of graffiti development.
- The first modern graffiti appeared in ___ in the early 1960s.
- The novelist ___ used the term “graffiti” for the first time.
- In the 1970s, a group of people who were passionate about graffiti were called _____.
- Graffiti became really popular when people began writing their names, or ____, on buildings.
- Ten years later, the first _____ on graffiti was declared.
- People had to get a _____ in order to draw legally.
- Some graffiti artists such as ____, ___ and ___ have achieved international fame.
- The debate over whether graffiti is art or ___ is still going on.

Keys:

- caves
- New York

3. Philadelphia
4. Norman Mailer
5. crews
6. tags
7. war
8. permission
9. Jean-Michel Basquiat, Blek le Rat and Banksy
10. vandalism

6. Say what these numbers and places refer to. Make use of new vocabulary.

Ancient Rome

Philadelphia

The mid-seventies

The 1980s

New York

Berlin

100.000

Keys:

Ancient Rome - there the first examples of «ancient graffiti» appeared (people wrote their names and protest poems on buildings).

Philadelphia - a place where modern graffiti seems to have appeared for the first time.

The mid-seventies - a time when painting on subway trains became especially popular.

The 1980s - a time difficult for graffiti artists, as it became much harder for them to write on subway trains without being caught.

New York - a very popular city for graffiti artists. Art galleries there began buying graffiti in the early seventies, moreover, New York's major declared the first war on graffiti.

Berlin - another popular city for graffiti artists. Moreover, this is the place where the group of artists *Reclaim Your City* appeared.

100.000 - works by Banksy have been sold for over £100,000.

Post-reading

7. Mark the statements True, False or Not Stated.

1. Today graffiti has gone mainstream only among teenagers.
2. There are special laws against drawing on someone else's property.
3. Many museums around the world hold exhibitions dedicated to graffiti by famous artists.
4. Banksy's works of political and humorous content have become famous all over the world.
5. Artists use stencils to draw their paintings on the walls.
6. The group of taggers was called "bands".
7. The author of the text does not consider graffiti as a form of art.
8. The most popular canvasses among graffiti artists are roofs and walls of the abandoned buildings.

Keys: 1-F; 2-T; 3-NS; 4-T; 5-T; 6-F; 7-F; 8-NS.

8. Based on your personal experience and the content of the text, explain how you understood the quote: “Your freedom of expression ends where my property begins”. Make use of new vocabulary.

9. Role-play. You are going to do a role-play with a partner. Look through the information written on the cards.

The first student will play the role of either a well-known painter Blek le Rat or Banksy, the most famous street artists and political activists. You have been invited to give an interview to a well-known newspaper about the upcoming opening of your exhibition dedicated to graffiti and new trends in this art form. Prepare to answer the journalist’s questions.

The second student will play the role of a journalist who works for a well-known newspaper. You have the chance to interview either Blek le Rat or Banksy, the most famous street artists and political activists, about the upcoming opening of a graffiti exhibition. Prepare some questions in advance and try to cover these points:

1. The main goals that the artist wants to achieve as a result of this exhibition;
2. Graffiti as an international trendy movement now;
3. Whether graffiti can be considered art;
4. The problems that the movement of graffiti has;
5. The decrease of vandalism.

You have 10 minutes to make up a dialogue consisting of at least 10 phrases.

Feedback

1. What fact about graffiti did you find the most interesting?
2. What would you like to add or change in the lesson?
3. Did you like our lesson? Circle one of the graffiti below according to your impression: green is “good, I liked it”, yellow is “ok but I had some problems”, red is “bad, I didn’t like it”.

[Flickr, n.d.]

[I. Pining, n.d.]

[CatherineAsquithgallery, n.d.]



[Flickr, n.d.]



[I. Pining, n.d.]



[CatherineAsquithgallery, n.d.]

Homework

You have two options for your homework. If you want your homework to be more creative and orally-oriented, you may choose variant 1 and prepare a report on a particular graffiti painting. If you want to make an accent on your writing skills, which will definitely help you with exam-preparation, you may choose variant 2 and write an opinion essay.

Variant 1

Choose one graffiti painting and prepare a short report on it, covering such points as:

1. the name of the painter;
2. when and how the graffiti was created;
3. what impressions it makes on you.

Make use of your new vocabulary.

Variant 2

Express your personal attitude towards graffiti. Write at least 150 words considering this phenomenon. Do not forget to make use of the new words from the text. Follow the plan:

1. Introduction
2. Main part: your opinion
3. Main part: some facts from the text
4. Conclusion: point out if your opinion has changed after reading the text

4. ВЫВОДЫ

Таким образом, можно подвести итог, что изучающее чтение занимает одно из ведущих мест по своей практической значимости, так как является одним из основных видов чтения, способствующих комплексному и эффективному обучению данному виду речевой деятельности. Изучающее чтение предполагает детальное понимание текста, равное ста процентам. Извлечение полной фактической информации способствует не только лучшему пониманию учениками ключевых моментов текстового материала, но и расширению их пассивного и активного словарного запаса, путем распознавания и запоминания новых грамматических конструкций и лексических единиц, фразеологизмов, разговорных клише.

Особое значение изучающее чтение имеет для формирования стратегической компетенции, задействуя одновременно различные стратегии иноязычного чтения у старшеклассников.

Для овладения такими умениями изучающего чтения, как умение полно и точно понимать содержание текста на основе его информационной переработки, умение интерпретировать изложенные факты, умение выражать свое мнение по прочитанному и др., требуются различные виды упражнений – от упражнений на языковую и контекстную догадку до речевых упражнений, позволяющих учащимся рассуждать о том, что в тексте подразумевается имплицитно, какие интенции у автора письменного текста, какова пресуппозиция.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009.

2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв, ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. Заведений. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2006.
3. Демченко А.И., Алипулатова Н.С. Изучающее чтение иноязычных текстов как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся старших классов [Электронный ресурс] // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2019. Т. 13. № 1. С. 24-29. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchayuschee-chtenie-inoazychnyh-tekstov-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii-uchaschihsya-starshih-klassov> (дата обращения: 12.11.2022).
4. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке: Пособие для учителя. 2-е изд., испр. М.: Просвещение. 1983.
5. Фоломкина С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе: учебно-методическое пособие. 2-е изд. М.: Высшая школа. 2005.
6. Чернышов С.В., Шамов А.Н. Теория и методика обучения иностранным языкам. М.: КНОРУС, 2022.
7. The History of Graffiti. Article 1 [Электронный ресурс]. URL: https://docs.google.com/document/d/12GKIQit2jTj79byqbPCofoeXP5uP1O_nU354qyLbKfQ/edit (дата обращения: 12.11.2022).

Нормативные документы

8. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2022 года по английскому языку (письменная часть) [Электронный ресурс]. URL: <https://down.ctege.info/ege/2022/demo/english2022fipi-demo-pismenno.pdf> (дата обращения: 12.11.2022).
9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования по Иностранному языку [Электронный ресурс]. URL: https://www.titul.ru/uploads/journal/8/Journal_08_4_33.pdf (дата обращения: 12.11.2022).
10. ФГОС “Среднее общее образование” Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 12.11.2022).

Иллюстрации

11. Artfinder [Электронный ресурс]. URL: <https://www.artfinder.com/product/black-cat-king-version-of-painting-by-jean-michel-basquiat/?hidehd=1&epik=dj0yJnU9b2lWT2ZOUFZjbz-J0TzA4Z0dSSVpaxkVcEpwODE1YngmcD0wJm49NV95eXpBU0JD0URhbGxGRW4dX-ZRdyZ0PUFBQUFBR055bDRN> (дата обращения: 12.11.2022).
12. CatherineAsquithgallery [Электронный ресурс]. URL: <https://catherineasquithgallery.com/krasnye-fony/5165-fon-krasnyj-graffiti-160-foto.html> (дата обращения: 12.11.2022).
13. Flickr [Электронный ресурс]. URL: <https://www.flickr.com/photos/redwolf/9418824875> (дата обращения: 12.11.2022).
14. InstaNews [Электронный ресурс]. URL: <https://www.instanews.it/2021/12/27/eleonora-daniele-grave-lutto/amp/> (дата обращения: 12.11.2022).
15. I. Pining [Электронный ресурс]. URL: <https://i.pining.com/originals/e0/40/e7/e040e7b-5f359ab6b7453d6109bf73d1d.jpg> (дата обращения: 12.11.2022).
16. PxHere [Электронный ресурс]. URL: <https://pxhere.com/en/photo/444566> (дата обращения: 12.11.2022).

17. Street Art Database [Электронный ресурс]. 4 November, 2017. URL: <https://streetartdatabase.wordpress.com/2017/11/04/blek-le-rat/stencil-godfather-blek-le-rat-street-art/> (дата обращения: 12.11.2022).

REFERENCES

1. Azimov, E.G., & Shchukin, A.N. (2009). *Novyj slovar' metodicheskikh terminov i ponyatij (teoriya i praktika obucheniya yazykam) [A new dictionary of methodological terms and concepts (theory and practice of language learning)]*. Moscow: IKAR (in Russian).
2. Chernyshov, S.V., & Shamov, A.N. (2022). *Teoriya i metodika obucheniya inostrannym yazykam [Theory and methodology of teaching foreign languages]*. Moscow: KNORUS (in Russian).
3. Demchenko, A.I., & Alipulatova, N.S. (2019). Izuchayushchee chtenie inoyazychnyh tekstov kak sredstvo formirovaniya kommunikativnoj kompetencii uchashchihsya starshih klassov [Foreign Language Text Reading for Detail as a Means of the Students' Communicative Competence Formation]. *Izvestiya DGPU. Psichologo-pedagogicheskie nauki [Dagestan State Pedagogical University Bulletin. Psychological and Pedagogical Sciences]*, 13 (1), 24-29. Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchayuschee-chtenie-inoyazychnyh-tekstov-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii-uchaschihsya-starshih-klassov> (accessed: 12 November, 2022) (in Russian).
4. Folomkina, S.K. (2005). *Obuchenie chteniyu na inostrannom yazyke v neyazykovom vuze [Teaching reading in a foreign language in a non-linguistic university]*. Moscow: Vysshaya shkola (in Russian).
5. Galskova, N.D., & Gez, N.I. (2006). *Teoriya obucheniya inostrannym yazykam. Lingvodidaktika i metodika [Theory of teaching foreign languages. Linguodidactics and methods: A study guide for students of linguistic universities and faculties of foreign languages of higher pedagogical educational institutions]*. Moscow: Akademiya (in Russian).
6. Klychnikova, Z.I. (1983). *Psichologicheskie osobennosti obucheniya chteniyu na inostrannom yazyke [Psychological features of teaching reading in a foreign language: A guide for the teacher]*. Moscow: Prosveshchenie (in Russian).
7. The History of Graffiti. Article 1. Retrieved from https://docs.google.com/document/d/12G-KIQit2jTj79byqbPCofoeXP5uP1O_nU354qyLbKfQ/edit (accessed: 12 November, 2022).

Regulatory documents

8. Demonstracionnyj variant kontrolnyh izmeritelnyh materialov edinogo gosudarstvennogo ekzamina 2022 goda po anglijskomu yazyku (pismennaya chast). [The control-measuring materials of "The unified state examination" ("USE") 2022 (written part)]. Retrieved from <https://down.ctege.info/ege/2022/demo/english2022fipi-demo-pismenno.pdf> (accessed: 12 November, 2022) (in Russian).
9. FGOS "Srednee obshchee obrazovanie" Prikaz Minobrnauki Rossii ot 17.05.2012 N 413 (red. ot 11.12.2020). [Federal State Educational Standard "Secondary General Education" Order of the Ministry of Education and Science of Russia dated May 17, 2012 N 413 (as amended on December 11, 2020)]. Retrieved from <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (accessed: 12 November, 2022) (in Russian).

10. Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma osnovnogo obshchego obrazovaniya po Inostrannomu yazyku. [The Exemplary Work Program in English]. Retrieved from https://www.titul.ru/uploads/journal/8/Journal_08_4_33.pdf (accessed: 12 November, 2022) (in Russian).

Illustrations

11. Artfinder. Retrieved from <https://www.artfinder.com/product/black-cat-king-version-of-painting-by-jean-michel-basquiat/?hidehd=1&epik=dj0yJnU9b2lWT2ZOUFZjbzJ0TzA4Z0dSSVpakxBcEpwODE1YngmcD0wJm49NV95eXpBU0JDOURhbGxGRW4dXZRdyZ0PUFBQUFBFR055bDRN> (accessed: 12 November, 2022).
12. CatherineAsquithgallery. Retrieved from <https://catherineasquithgallery.com/krasnyefony/5165-fon-krasnyj-graffiti-160-foto.html> (accessed: 12 November, 2022).
13. Flickr. Retrieved from: <https://www.flickr.com/photos/redwolf/9418824875> (accessed: 12 November, 2022).
14. I. Pinimg. Retrieved from <https://i.pinimg.com/originals/e0/40/e7/e040e7b5f359ab6b7453d6109bf73d1d.jpg> (accessed: 12 November, 2022).
15. InstaNews. Retrieved from: <https://www.instanews.it/2021/12/27/eleonora-daniele-grave-lutto/amp/> (accessed: 12 November, 2022).
16. PxHere. Retrieved from: <https://pxhere.com/en/photo/444566> (accessed: 12 November, 2022).
17. Street Art Database (4 November, 2017). Retrieved from <https://streetartdatabase.wordpress.com/2017/11/04/blek-le-rat/stencil-godfather-blek-le-rat-street-art/> (accessed: 12 November, 2022).

Информация об авторах:

Чернышов Сергей Викторович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры лингводидактики и современных технологий иноязычного образования, Московский педагогический государственный университет. ORCID: 0000-0002-5428-1843

Евтушок Юлия Олеговна – студентка 5 курса Института иностранных языков, Московский педагогический государственный университет.

Осипова Алина Юрьевна – студентка 5 курса Института иностранных языков, Московский педагогический государственный университет.

Получено: 12 ноября 2022 г.

Принято к публикации: 15 декабря 2022 г.

SPECIFICS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE READING FOR DETAILED COMPREHENSION TO HIGH SCHOOL STUDENTS

Sergey V. Chernyshov
Chernish25@yandex.ru

Yulia O. Evtushok
julayevt@yandex.ru

Alina Y. Osipova
Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia)
lina2kuchiki@gmail.com

Abstract: The article is devoted to revealing the specifics of teaching reading for detailed comprehension in high school. Based on the analysis of methodological literature, the concept of “reading for detailed comprehension” is disclosed, and the psychological mechanisms that determine the effectiveness of this type of reading in a foreign language lesson in high school are characterized. The article describes the stages of work on reading for detailed comprehension. A list of formed speech skills and abilities in this kind of reading in a foreign language among high school students is presented based on the requirements of the Federal State Educational Standard, the Exemplary Work Program in English, and controlled content elements in the Universal Codifier in English. The authors of the article pay special attention to the exercises used in teaching reading for detailed comprehension, aimed at a deep understanding of a foreign language text presented in graphic form. On the example of working with a text on the topic “Art”, the types of exercises that allow a foreign language teacher to effectively form speech skills and abilities in reading for detailed comprehension at a foreign language lesson in high school are described.

Keywords: methods of foreign language teaching, foreign language reading, reading for detailed comprehension, stages of work on reading for detailed comprehension, strategies of foreign language reading

How to cite this article: Chernyshov S.V., Evtushok Yu.O., Osipova A.Y. (2022). Specifics of Teaching Foreign Language Reading for Detailed Comprehension to High School Students. *Professional Discourse & Communication*, 4(4), pp. 72–85. (in Russian). <https://doi.org/10.24833/2687-0126-2022-4-4-72-85>

About the authors:

Sergey V. Chernyshov, Cand. Sci. (Pedagogy) is Assistant Professor in the Department of Linguodidactics and Modern Technologies of Foreign Language Education at Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia). ORCID: 0000-0002-5428-1843.

Yulia O. Evtushok is a senior year student of the Department of Foreign Languages at Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia).

Alina Y. Osipova is a senior year student of the Department of Foreign Languages at Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia).

Received: November 12, 2022.

Accepted: December 15, 2022.